



53.

LAHTI ORGAN FESTIVAL

4. – 10. 8. 2025

OHJELMA • PROGRAM

Urkuviikon johtajan tervehdys Greetings from the director of Lahti Organ Festival



Photo: Juha Tanhua

Pauli Pietiläinen, Urkuviikon johtaja • Director of Lahti Organ Festival

Arvoisa yleisö, hyvät Lahden Urkuviikon ystävät!

53. Lahden Kansainvälinen Urkuviikon teemana ovat 275 vuotta **Johann Sebastian Bachin** kuolemasta, ja toisena teemana jazz!

Johann Sebastian Bachia pidetään yhtenä länsimaisen taidemusiikin suurimmista säveltäjistä. Bach svengaa mukavasti, ja varmasti senkin vuoksi myös jazz-musiikot ovat hakeneet inspiraatiota Bachista. Konserttien ohjelmissa onkin sekä JSB:n urkuteoksia, että jazzah-tavia sovituksia niistä, mm. Swingle Singersin ohjel-mistoa, sekä myös muuta jazz-musiikkia.

Itse näen Urkuviikon vahvasti urkufestivaalina, mutta lasken pilliurkujen sukulaissoittimiksi myös digitaali-urut, Hammond-urut, posetiivin, keyboardit ja urku-jen pikkuserkun harmoonin. Urkuviikon ohjelmiston kova ydin on klassinen urkumusiikki, mutta ohjelmis-to laajenee urkujen sukulaissoittimille tyypillisen ohjelmiston mukaisesti myös muihin musiikin lajeihin ja edelleen muihin taiteenlajeihin.

Lämpimästi tervetuloa Lahden 53. Urkuviikolle!

Pauli Pietiläinen, johtaja
Lahden Kansainvälinen Urkuviikko

Dear audience, esteemed friends of the Lahti Organ Festival!

The theme of the 53rd Lahti International Organ Festival is the 275th anniversary of **Johann Sebastian Bach's** death – and jazz!

Johann Sebastian Bach is regarded as one of the greatest composers in Western art music. Bach “swings” delightfully, and perhaps for that very reason, jazz musicians have often drawn inspiration from his music. The concert programs will include both Bach’s organ works and jazzy arrangements of them – for example, pieces from the Swingle Singers’ repertoire –as well as other jazz music.

Personally, I see the Organ Festival first and foremost as a celebration of the pipe organ, but I also count digi-tal organs, Hammond organs, barrel organs, keyboards, and the organ’s “cousin,” the harmonium, as part of the same family. The festival’s core repertoire is classical organ music, but it also expands to include music typical for these related instruments, other musical genres, and even other art forms.

Warmly welcome to the 53rd Lahti Organ Festival!

Pauli Pietiläinen, Director
Lahti Organ Festival

MAANANTAI 4.8. • MONDAY AUG 4th
13.00 Lahen lava, Vapaudenkatu 7, Lahti
1 p.m. The event stage of Lahti Market, Vapaudenkatu 7, Lahti
Vapaa pääsy • Free entry

Yhteislaulutilaisuus ja Urkuviikon avaus A singing event for the public and the opening of the Lahti Organ Festival



URKUVIIKON AVAUS 2025

Pekka Komu,
Lahden kaupunginhallituksen puheenjohtaja

Pauli Pietiläinen, Urkuviikon johtaja

Yhteislaulutilaisuus

53. Lahden Kansainvälisen Urkuviikon Avajaisissa laulamme yhdessä tällä kertaa vanhoja koululauluja!

Esilaulajana toimii **Heli Jokivuori** ja säestäjänä **Kimmo Parviainen**.

4. Urkupillin tarkkuusheiton MM-kisat
Kilpailuun osallistuminen tapahtuu paikan päällä.

Vapaa pääsy!
Tervetuloa laulamaan ja kilpailemaan!

OPENING OF LAHTI ORGAN FESTIVAL 2025

Pekka Komu, Chair of the City Board of Lahti
Pauli Pietiläinen, Director of Lahti Organ Festival

A singing event for the public

At the opening ceremony of the 53rd International Lahti Organ Festival, this time we will sing old school songs together!

The song leader is **Heli Jokivuori**, accompanied by **Kimmo Parviainen**.

4rd World Championship of Organ Pipe Precision Throwing

Participation in the competition takes place on-site.

Free entry!
Welcome to sing and compete!

MAANANTAI 4.8. • MONDAY AUG 4th

19.00 Ristinkirkko, Kirkkokatu 4, Lahti
7 p.m. The Church of the Cross, Kirkkokatu 4, Lahti
Liput • Tickets 20 € *

Duo Toivio

Kalle Toivio, urut • organ
Seeli Toivio, laulu ja sello • song and cello

Ohjelma • Program

J. S. Bach
(1685–1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Erbarne dich, mein Gott BWV 244

Air

Toivo Kuula
(1883–1918)

Kesäyö kirkkomaalla op. 6 nro. 1
(V. A. Koskenniemi)

J. S. Bach

Praeludium et Fuga in e BWV 548

Oskar Merikanto
(1868–1924)

Kun päivä paistaa op. 24 nro. 1
(Hilja Haahti)

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Obilivion (1982)

Improvisaatio

HUOM! 4.8. konsertin aikana Ristinkirkon parkkipaikka on pois käytöstä. Invapaikat ovat käytössä ja huoltoajo kirkolle onnistuu. Auton voi pysäköidä Seurakuntien toimitalon, Kirkkokatu 5:n ylä- tai alaparkkipaikalle.



Entinen lahtelainen **Kalle Toivio** on New Yorkissa asuva suomalais-amerikkalainen konserttiurkuri ja pianisti. Hän voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä American Guild of Organists -urkuimprovisointikilpailussa pari vuotta sitten USA:ssa.

Kalle Toivio opiskeli Liszt-Akatemiassa Unkarissa, sekä Sibelius-Akatemiassa suorittaen musiikin maisterin tutkinnot piano- ja kirkkomusiikin koulutusohjelmissa. Hän suoritti musiikin maisterin- ja tohtorin tutkinnot urkujensoitossa Manhattan School of Musicissa. Kalle Toivio toimii Corpus Christin ja Notre Damen (vuonna 2023 yhdistyneen) seurakunnan musiikinjohtajana ja urkurina.

Kalle Toivio is a Finnish-American concert organist and pianist, originally from Lahti, now based in New York City. He won first prize in the prestigious improvisation competition of the American Guild of Organists in the United States a few years ago.

Toivio studied at the Liszt Academy in Hungary and earned master's degrees in piano and church music at the Sibelius Academy. He later completed both his Master's and Doctor of Musical Arts degrees in organ performance at the Manhattan School of Music. Kalle Toivio currently serves as Director of Music and Organist at the Parish of Corpus Christi and Notre Dame (merged in 2023) in New York City.



Seeli Toivio on musiikin tohtori (Sibelius-Akatemia), mezzosopraano ja sellisti, joka on konsertoinut laajasti Keski- Euroopassa, Japanissa ja Amerikassa. Toivio on opiskellut Sibelius-Akatemiassa, Royal Academy of Musicissa Lontoossa (Englanti) ja Liszt-Akatemiassa Budapestissa (Unkari) sello pääaineenaan; laulua hän on opiskellut vuodesta 2017 **Margareta Haverinen-Brandtin** johdolla. Seeli Toivio ylsi vuoden 2021 Toivo Kuula -laulukilpailussa finaaliin, ja sai erikoispalkinnon parhaasta modernin laulun tulkinnasta.

Seeli Toivio holds a Doctor of Music degree from the Sibelius Academy. She is a mezzo-soprano and cellist who has performed extensively across Central Europe, Japan, and the United States.

Toivio has studied at the Sibelius Academy, the Royal Academy of Music in London (England), and the Liszt Academy in Budapest (Hungary), majoring in cello. She has studied singing since 2017 under the guidance of **Margareta Haverinen-Brandt**. Seeli Toivio reached the finals of the 2021 Toivo Kuula Song Competition and received a special award for the best interpretation of a modern song.

TIISTAI 5.8. • TUESDAY AUG 5th

19.00 Vaahterasali, Aleksanterinkatu 26, Lahti
7 p.m. Vaahterasali, Aleksanterinkatu 26, Lahti
Liput • Tickets 20 € *

Hammond, Jimmy Smith & Lahti Big Band

Erno Tiittanen Kapellimestari • Conductor

Feat. Matti Hussi Hammond-urut • Hammond organ

Ohjelma • Program

Stolen Moments	(Oliver Nelson) ⁴
St. Louis Blues	(W. C. Handy) ²
The Cat	(Lalo Schifrin, Rick Ward) ²
Theme from Joy House	(Lalo Schifrin) ²
Delon's Blues	(Jimmy Smith) ²
Blues in the Night	(Harold Arlen, Johnny Mercer) ²
Georgia on My Mind	(Hoagy Carmichael) ⁴
Basin Street Blues	(Spencer Williams) ²
The Sidewinder	(Lee Morgan) ¹
Main Title from The Carpetbaggers	(Elmer Bernstein, Ray Colcord) ²
Chicago Serenade	(Eddie Harris) ²
Air	(Johann Sebastian Bach, BWV 1068) ⁴
Walk on the Wild Side	(Elmer Bernstein, Mack David) ³
Step Right Up	(Oliver Nelson) ³

Sovitukset:

¹ Vellu Halkosalmi

³ Oliver Nelson

² Lalo Schifrin

⁴ Erno Tiittanen

Muutokset järjestyksessä mahdollisia.



Jimmy Smith

Vuonna 2005 kuollut **Jimmy Smith** nosti tuotannollaan Hammond B-3 -urut suuren yleisön tietoisuuteen rakentamalla siltaa jazzin ja soulin välille. Vuonna 1964 ilmestynyt big bandin kanssa levytetty The Cat -albumi nousi Billboardin listalla sijalle 12.

Lahti Big Bandin kapellimestari **Erno Tiittanen** on tehnyt tarvittavat uudet instrumentaatiot **Lalo Schifrinin** alkuperäisiin The Cat -sovituksiin. Big bandin vakioinstrumenttien rinnalla kuullaan mm. käyrätorvia ja tuubaa kuten alkuperäislevytyksellä.

Matti Hussi kulkee konsertin solistina Jimmy Smithin jalanjäljissä. Yhdessä big bandin kanssa tehdään kumarrus myös **Oliver Nelsonin** ja **Johann Sebastian Bachin** suuntaan sekä juhliitaan 90 vuotta sitten vuonna 1935 valmistettuja ensimmäisiä Hammond-urkuja.

*The legendary **Jimmy Smith** died in 2005 having popularized the Hammond B-3 organ and created a link between jazz and soul music. The high point was a 1964 album The Cat which reached number 12 on the Billboard chart.*

*Lahti Big Band's conductor **Erno Tiittanen** has made some changes in **Lalo Schifrin's** original instrumentations and arrangements. True to the original recording French horns and tuba are heard alongside ordinary big band instruments.*

Matti Hussi follows in Jimmy Smith's footsteps as concert's soloist. Together with Lahti Big Band he also pays a tribute to **Oliver Nelson**, **Johann Sebastian Bach** and the legacy of the Hammond organ, first time produced 90 years ago in 1935.



Matti Hussi



Erno Tiittanen



Lahti Big Band

Matti Hussi on lahtelainen ammattimuusikko, jonka tie on kulkenut Sibelius-Akatemian jazzosaston kautta Lahden Kaupunginteatterin luottomuusikoksi. Hussi tunnetaan myös yhteistyöstä lukuisten artistien ja kuorojen kanssa.

Vuonna 1984 perustettu **Lahti Big Band** on viime aikoina tehnyt big band -musiikkia tutuksi matalan kynnyksen konserteilla kautta Päijät-Hämeen. Laaja repertoari ulottuu swing-standardeista moderniin rytmimusiikkiin.

Erno Tiittanen on yksi Suomen kysytyimmistä sovittajista, big band -kapellimestareista ja -kouluttajista. Lahti Big Bandin taiteellinen johtaja on viime vuosina innostanut nuoria myös Lahden Konservatorion pop-jazz-linjalla.

***Matti Hussi** has studied at the Sibelius Academy Jazz Department and works as a professional musician at Lahti City Theatre. He also collaborates frequently with several artists and choirs. Hussi lives in Lahti.*

***Lahti Big Band**, founded in 1984, has recently toured Päijät-Häme in order to make big band music better known for new audiences. Large repertoire is a mix between swing standards, disco hits and modern rhythm music.*

Erno Tiittanen is one of Finland's most sought after arrangers, big band conductors and educators. As the artistic director of the orchestra he has also inspired students at the Lahti Conservatory pop & jazz department.

KESKIVIikko 6.8. • WEDNESDAY AUG 6th

19.00 Mukkulan kirkko, Kilpiäistentie 1, Lahti
7 p.m. Mukkula church, Kilpiäistentie 1, Lahti
Liput • Tickets 30 € *

J.S. Bach Kahvikantaatti

Rooleissa: **Johanna Engelbarth,**
Jasper Leppänen & Jyri Lahtinen

Barokkiorkesteri: **Ensemble Nylandia**
Ilkka Eronen - traverso ja nokkahuilu
Kaisa Ruotsalainen - viulu
Anna Pohjola - viulu
Mari Viluksela - alttoviulu
Tatu Ahola - sello
Laura Ollberg-Ekman - cembalo

Sävellys: **J. S. Bach**
Suomennos ja ohjaus: **Reetta Ristimäki**
Laulajien valmennus: **Matias Häkkinen**
Pukusuunnittelu: **Marja Uusitalo**
Koreografia: **Maria Hostikka**
Maskeeraussuunnittelu: **Ari Haapaniemi**
Graafinen suunnittelu: **Tanja Ahola**
Tuotanto: **Greta Tuotanto**

Cast: **Johanna Engelbarth,**
Jasper Leppänen & Jyri Lahtinen
Baroque Orchestra: **Ensemble Nylandia**
Ilkka Eronen – traverso and recorder
Kaisa Ruotsalainen – violin
Anna Pohjola – violin
Mari Viluksela – viola
Tatu Ahola – cello
Laura Ollberg-Ekman – harpsichord

Music: **J. S. Bach**
Translation and director: **Reetta Ristimäki**
Vocal Coaching: **Matias Häkkinen**
Costume Design: **Marja Uusitalo**
Choreography: **Maria Hostikka**
Makeup Design: **Ari Haapaniemi**
Graphic Design: **Tanja Ahola**
Production: **Greta Productions**

Ohjelma • Program

J. S. Bach
(1685–1750)

Sonaatti huilulle ja continuolle C-duuri, BWV 1033

1. Andante - Presto
2. Allegro
3. Adagio
4. Menuetto 1&2

G.F. Händel
(1685–1759)

Sonaatti F-duuri HWV 389, opus 2 nro 4

1. Larghetto
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro
5. Allegro

J.S. Bach

Aria Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51
(sov. Matias Häkkinen)

VÄLIAIKA • INTERMISSION

Kahvikantaatti



Tänä vuonna on kulunut 275 vuotta suuren barokkimusiikin mestarin **J. S. Bachin** kuolemasta. Kahvikantaatti on Bachin koominen miniooppera, jonka hän sävelsi vastauksena Leipzigin ja koko Euroopan yli pyyhkäisseelle kahvihysterialle. Suomalaiset tuntee maailman ahkerimpina kahvinjuojina, joten esi-tyksen teema iskee suoraan suomalaiseen sydämeen.

Kantaatissa kaunis ja ennen niin kiltti tytär Lieschen saa maistaakseen kahvia, eikä voi enää millään luopua tämän ihanan virvokkeen intohimoisesta juomisesta. Lieschenin isä, Schlendrian, on huolissaan ja pelkää tyttären jäävän vanhaksi ja hänen elätettäväkseen. Isä pelottelee tytärtään kaikenlaisilla uhkakuilla, mutta tytär ei luovu kahvista. Isä Schlendrian lähtee lopulta itse etsimään sopivaa puolisoa. Tytär vannoo menevänsä naimisiin vain, jos sulhanen lupaa antaa morsiamensa juoda mielin määrin kahvia. Mistä löytyykään sulhanen, jolle sopii morsiamen jatkuva kahvinlipitys?

Kahvikantaatin suomenkielisen version rooleissa nähdään kolme oopperalaulajaa sopraano **Johanna Engelbarth**, tenori **Jasper Leppänen** ja baritoni **Jyri Lahtinen**, joita säestää Ensemble Nylandian huippumuusikoista koostuva barokki-orkesteri. Esitys alkaa Ensemble Nylandian konserttiosuudella, jossa kuullaan barokin ajan helmiä ympäri Euroopan.

This year marks the 275th anniversary of the death of the great master of Baroque music, **J. S. Bach**. The Coffee Cantata is Bach's comic mini-opera, composed in response to the wave of coffee hysteria that swept across Leipzig and all of Europe. Finns are known as some of the world's most enthusiastic coffee drinkers, so the theme of this performance strikes straight at the heart of Finnish culture.

In the cantata, a beautiful and once obedient daughter, Lieschen, gets her first taste of coffee – and from that moment, she is hopelessly addicted to this delightful beverage. Her father, Schlendrian, is deeply worried and fears she'll end up a spinster and a lifelong burden to him. He tries to scare his daughter with all kinds of threats, but she refuses to give up her coffee. Finally, Schlendrian sets out to find her a suitable husband. Lieschen, however, vows to marry only a man who promises to let her drink as much coffee as she wants. But where can such a groom be found – one who's fine with his bride constantly sipping coffee?

In the Finnish-language version of the Coffee Cantata, the roles are performed by three opera singers: soprano **Johanna Engelbarth**, tenor **Jasper Leppänen**, and baritone **Jyri Lahtinen**. They are accompanied by the Baroque orchestra Ensemble Nylandia, composed of top-level musicians. The performance begins with a concert set by Ensemble Nylandia, featuring gems of the Baroque era from across Europe.

TORSTAI 7.8. • THURSDAY AUG 7th

19.00 Sibelius-talo, Ankkurikatu 7, Lahti
7 p.m. Sibelius Hall, Ankkurikatu 7, Lahti
Liput • Tickets 35 € *

Bach, Jazz & Gospel

Gunnar Idenstam, urut • organ

Donne Mature & Viri Perfecti

Lahden Gospelkuoro • Lahti Gospel Choir

Marjaana Turunen, johtaa • conductor
Ira Multaharju & Rayssa Monroy, laulu • vocals
Antti Akkanen, basso • double bass
Lari Hermann Lius, rummut • drums
Tiina Knihtilä, piano



Ohjelma • Program

J.S. Bach
(1685-1750)

Preludium C Major BWV 545
Largo from Triosonata C Major BWV 529
Bourrée I and II from Suite for Violoncello in C Major (Arr. Idenstam)
Passepied from Orchestral Suite in C Major (Arr. Idenstam)
and Fugue C Major BWV 545

Bourrée Suite E Minor BWV 996 (Arr. Anders Öhrwall)
Gavotte from Orchestral Suite D Major BWV 1068 (Arr. A. Öhrwall)
Aria from Orchestral Suite D Major BWV 1068 (Arr. Ward Swingle)
Bourrée from English Suite A Minor BWV 807 (Arr. W. Swingle)
Fugue D Major Das Wohltemperierte Klavier BWV 874 (Arr. W. Swingle)
Chorale Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645 (Arr. W. Swingle)

VÄLIAIKA • INTERMISSION

J.S. Bach

Prelude A Minor BWV 543
Bourrée from English Suite in A Minor BWV 807 (Arr. Idenstam)
Menuet from Brandenburg Concerto in F Major (Arr. Idenstam)
Fugue A Minor BWV 543

B.Nitzsche/B.SainteMarie/W.Jennings

Up Where We Belong

D.B.Cole/R.M.Clivilles

A Deeper Love

N.Ashford/V.Simpson

Ain't No Mountain High Enough

L.Richie/M.Jackson

We Are The World

C.Ward

How I Got Over

Gunnar Idenstam on konserttiurkuri, säveltäjä ja kansanmuusikko. Hänen musiikillinen taustansa nojaa klassiseen musiikkiin, mutta hänellä on myös kaukainen rakkaussuhde kansanmusiikkiin sekä 1970-luvun sinfoniseen rokkiin. Nyttemmin hän on tuonut näitä vaikutelmia urkumusiikin yhteyteen, kun hän rakentaa siltoja ranskalaisen katedraalitradition, sinfonisen rokin ja ruotsalaisen kansanmusiikin välille.

Kehittääkseen esittämäänsä laaja-alaista musiikkia hän on opiskellut Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Ranskalaista urkumusiikkiradiota hän on opiskellut Pariisissa Marie-Claire Alainin ja Jacques Tadein johdolla.

Vuonna 1984 Idenstamista tuli ensimmäinen ja ainoa pohjoismaalainen, joka on voittanut arvostetun kansainvälisen "Grand Prix de Chartres" improvisointikilpailun. Vuodesta 1986 lähtien Idenstam on luonut uraa konserttiurkurina. Hänen sovituksensa Ravelin (Bolero, La Valse) ja Debussyn (La Mer) teoksista ovat saaneet konserteissa suuren suosion.

Vuonna 2012 Tukholman Kuninkaallinen Musiikkiakatemia myönsi Idenstamille "Vuoden tulkitsija"-palkinnon, jonka hänelle ojensi Ruotsin kuningas Kaarle XVI Kustaa. Gunnar Idenstam on ollut Ruotsin Kuninkaallisen Musiikkiakatemian jäsen vuodesta 2013.

Gunnar Idenstam is a concert organist, composer and folk musician. He comes from a background of classical music, but has a "distant love relationship" with folk music and the symphonic rock of the 1970s. Today he has brought these influences into the context of organ music, building bridges between French cathedral tradition, symphonic rock and Swedish folk music.

To develop the wideranging music he creates and performs today he studied at the Royal College of Music in Stockholm and then the virtuoso French tradition in Paris, under Marie-Claire Alain and Jacques Tadei.

He achieved the highest honours in both countries. In 1984 he was the first - and to date, the only - musician from northern Europe to win the prestigious international competition in improvisation, the "Grand Prix de Chartres". Since 1986 he has pursued an international career as a concert organist. His arrangements of orchestral works by Ravel (Bolero, La Valse) and Debussy (La Mer) are greatly admired at recitals at home and abroad. Those works are included in his latest solo CD on BIS Records.

In 2012 he was awarded the "Interprete of the year" prize by the Royal Academy of Music in Stockholm. The Prize was presented to him by His Majesty The King Carl XVI Gustav of Sweden. In June 2013 he received the Litteris et Artibus - a royal medal for recognition of eminent skills in the artistic field. Idenstam is a member of the Royal Swedish Academy of Music since May 2013.

Donne Mature

on italiaa ja tarkoittaa kypsiä naisia. Keitä he ovat?

Kuoron perustaja ja johtaja on kanttori, MuM, dir.cant. **Marjaana Turunen**. Kuoro on perustettu 1990-luvulla. DM perustettiin Kamarikuoro Quattro Vocin S/A jäsenistöä toteuttamaan Karl Jenkinsin Adiemus-projekteja. DM on esiintynyt mm. Lahden Kansainvälisellä Urkuviikolla, Lahden Rumpufestareilla, produktionissa mm. Jyväskylän Lutakossa ja Helsingin Tavastialla sekä Suomen Kansallisoopperassa.

Laulajat ovat lahtelaisia musiikin ammattilaisia, kanttoreita, musiikinopettajia, kuoronjohtajia tai kokeneita kuorolaulajia. DM kokoontuu projekteihin.

Viri Perfecti

on latinaa ja tarkoittaa kypsiä miehiä. VP on kasattu vuonna 2023 K.Jenkinsin Stabat Mater projektia varten täydentämään Donne Mature neliääniseksi sekakuoroksi.

Lahden Gospelkuoro

Lahden Gospelkuoro tarjoaa kuulijoilleen tunnelmapaloja ja ilosanomaa. Kuoro on perustettu 1995 ja se haluaa jakaa esiintymisillään kristillistä ilosanomaa sekä toivoa ja lohdutusta. Kuoron tärkein tavoite on johdattaa uusia ihmisiä matalalla kynnyksellä seurakunnan yhteyteen musiikin keinoin. Muita tavoitteita ovat gospelmusiikin tunnettavuuden lisääminen sekä kuorolaisten laulu- ja esiintymistaitojen kehittäminen.

Kuoroperhe on tarjonnut erinomaisen kasvualustan jo yli 500 laulajalle. Joukosta on kasvanut myös useita musiikin ammattilaisia, seurakunnan vastuunkantajia ja aktiiviseurakuntalaisia.

Kuoron perustaja ja johtaja on lahtelainen kanttori, MuM, Director Cantus, Vuoden Kanttori 2012 ja Positiivisin lahtelainen 2017, Marjaana Turunen.

Donne Mature is Italian and means "mature women." Who are they?

The choir's founder and conductor is cantor, MuM, dir. cant. **Marjaana Turunen**. The choir was established in the 1990s. DM was formed from the S/A section of Chamber Choir Quattro Voci to carry out Karl Jenkins's Adiemus projects. DM has performed at, for example, the Lahti Organ Festival, Lahti Drum Festival, productions in Lutakko (Jyväskylä) and Tavastia (Helsinki), as well as at the Finnish National Opera.

The singers are music professionals from Lahti – cantors, music teachers, choir conductors, or experienced choir singers. DM gathers for specific projects.

Viri Perfecti

is Latin and means "mature men." VP was formed in 2023 for Karl Jenkins's Stabat Mater project, to complement Donne Mature into a four-part mixed choir.

Lahti Gospel Choir

The Lahti Gospel Choir offers audiences moments of atmosphere and the joyful message of the Gospel. Founded in 1995, the choir aims to share the Christian message, as well as hope and comfort, through its performances. Its most important goal is to gently guide new people into the church community through music. Other objectives include increasing the recognition of gospel music and developing the singing and performance skills of the choir members.

The choir family has provided an excellent growth environment for over 500 singers. Many have gone on to become music professionals, church leaders, and active members of the congregation.

The founder and conductor of the choir is Marjaana Turunen, a cantor from Lahti, Master of Music, Director Cantus, Cantor of the Year 2012, and "Most Positive Person in Lahti" 2017.

Urkuviikon kahvissa maistuu makeita suklaan ja fudgen vivahteita. Kahvi vie mukanaan Bachin jyhkeään sointiin ja tarjoilee täydellisen maku ja musiikki nautinnon. Kahvin paahtaa paikallinen ylpeys Kahiwa Coffee Roasters.

Nautiskele konserteissa tai osta kahvipaketti mukaan!

Lahti Organ Festival Coffee features sweet notes of chocolate and fudge. The coffee transports you into the majestic harmonies of Bach, offering a perfect blend of flavor and musical delight. Proudly roasted by local favorite Kahiwa Coffee Roasters.

Enjoy it at the concerts or take a bag home with you!

Urkudrinkki – vain Seurahuoneella!
Nauti musiikin hengessä syntynyt Urkudrinkki, jossa klassinen eleganssi kohtaa raikkaan kesämaun. Saatavilla vain Lahden Seurahuoneella Urkuviikon ajan – maista, ennen kuin viimeinen sävel soi!

Organ Cocktail – only at Seurahuone!
Savor the Organ Cocktail, inspired by the spirit of music, where classical elegance meets a refreshing summer flavor. Available exclusively at Lahden Seurahuone during festival week – taste it before the final note fades!



Vastaa Urkuviikon kävijäkyselyyn ja voita!

Hyvä vierailija, kiitos käynnistäsi Lahden Kansainvälisellä Urkuviikolla. Voit auttaa meitä kehittämään tapahtumaa ja Lahden matkailu/ tapahtumapalveluja vastaamalla tähän kyselyyn.

Vastaaminen vie vain hetken ja kaikki tieto käsitellään anonymisti. Vastauksesi on meille tärkeä!

Kyselyn lopuksi voit osallistua arvontaan, johon osallistuneiden kesken arvotaan Urkuviikon kassi ja historiikki (arvo 38€)!

Kysely on osa tapahtumatiedonkeruuta, jolla Lahden kaupungin tapahtumapalvelut ja Visit Lahti keräävät vaikuttavuustietoa Lahden tapahtumista.



PERJANTAI 8.8. • FRIDAY AUG 8th

19.00 Ristinkirkko, Kirkkokatu 4, Lahti
7 p.m. The Church of the Cross, Kirkkokatu 4, Lahti
Liput • Tickets 20 € *

Nuorten urkusolistien konsertti

Ohjelma • Program

Eerik Ohtamaa, urut • organ

J. S. Bach (1685–1750)	Fantasia c-Moll BWV 537/1 Orgelbüchlein; Jesu, meine Freude BWV 610 Fuge c-Moll BWV 537/2
Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)	Drei Symphonische Choräle Op.87 2. Jesu, meine Freude I. Introduzione (Inferno) II. Canzone
Sigfrid Karg-Elert	Rondo alla campanella Op.156

Aada Wirberg, urut • organ

Naji Hakim (1955–)	Ouverture Libanaise
J. S. Bach (1685–1750)	Adagio BWV 564
Olli Kortekangas (1955–)	Sonata 3 "In memoriam" I II III



Eerik Ohtamaa on suomalaisen nuoren urkuripolven näkyvimpiä nimiä. Hän varttui nuoruutensa opiskelun pianon- sekä urkujensoittoa Oulun konservatoriossa. Vuodesta 2021 hän on opiskellut Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa urkujensoiton solistisella linjalla **Ville Urposen** ja **Markku Hietaharjun** johdolla. Ohtamaa suoritti urkujensoiton B-tutkinnon keväällä 2023 ja täydentää opintojaan aktiivisesti kotimaisilla sekä ulkomaisilla mestarikursseilla.

Vuonna 2024 Eerik Ohtamaa esiintyi solistina mm. Helsingin Musiikkitalon konserttisarjassa uusien Rieger-urkujen avajaisviikolla sekä **Francis Poulencin** urkukonserton solistina. Talvella 2025 hän opiskeli vaihto-opintojaan Leipzigin musiikkikorkeakoulussa professori **Martin Schmedingin** urkuluokalla.

***Eerik Ohtamaa** is one of the most prominent names among the new generation of young Finnish organists. He grew up studying piano and organ at the Oulu Conservatory. Since 2021, he has been studying organ performance in the soloist program at the Sibelius Academy of the University of the Arts under the guidance of Ville Urponen and Markku Hietaharju. Ohtamaa completed his intermediate organ performance exam (B-level) in spring 2023 and actively continues his studies through masterclasses both in Finland and abroad.*

*In 2024, he performed as a soloist at the Helsinki Music Centre's concert hall during the opening week of the new Rieger organ, and also as soloist in **Francis Poulenc's** Organ Concerto. In winter 2025, he studied as an exchange student at the University of Music and Theatre Leipzig in the organ class of Professor **Martin Schmeding**.*



Aada Wirberg on piikkiöläislähtöinen kirkkomuusikko ja urkuri. Hän suoritti urkujensoiton A-tutkinnon toukokuussa 2025 opettajanaan **Jan Lehtola** ja viimeistelee parhaillaan kirkkomusiikin maisteriopintoja Sibelius-Akatemiassa. Lisäksi hän on valmistunut musiikkipedagogiksi Savonia-ammattikorkeakoulusta keväällä 2025.

Opintojensa ohella Wirberg on syventänyt osaamistaan koti- ja ulkomaisten opettajien johdolla, joista mainittakoon **Franz Danksagmüller**, **Hans Fagius** sekä **Olivier Latry**. Wirberg on monipuolinen ja aktiivinen toimija, joka esiintyy niin solistina kuin säestäjänä ja osallistuu aktiivisesti musiikkielämän kehittämiseen eri järjestöissä.

***Aada Wirberg** is a church musician and organist originally from Piikkiö, Finland. She completed her advanced organ performance exam (A-level) in May 2025 under the guidance of **Jan Lehtola** and is currently finishing her Master's degree in Church Music at the Sibelius Academy. In addition, she graduated as a music pedagogue from Savonia University of Applied Sciences in spring 2025.*

*Alongside her studies, Wirberg has deepened her expertise through masterclasses in Finland and abroad with renowned teachers such as **Franz Danksagmüller**, **Hans Fagius**, and **Olivier Latry**. She is a versatile and active musician who performs both as a soloist and accompanist and is actively involved in developing the musical life through various organizations.*

Liput

Puhelinvaraukset

Ticketmaster: 0600 10 800
(2,00€/min + pvm)

ticketmaster®

* tilausmaksu 1,50 € + toimituskulu
(ticketmaster.fi) ja tuntia ennen ovelta.

Sibeliustalon lipunmyynti on avoinna:

ti, ke, pe klo 11–14, to klo 11–19
sekä 1 h ennen tapahtumaa.

Lahden Sibeliustalo
Ankkurikatu 7
15140 Lahti



Kaikkia lippuja voi ostaa tuntia
ennen konsertin alkua ovelta.

Tickets

Telephone Reservations

Ticketmaster: 0600 10 800
(2 €/min + local network charge)

ticketmaster®

* Order fee 1.50 € + delivery charge
(ticketmaster.fi) and one hour before the
event at the door.

Sibelius Hall Ticket Sales Open:

Tue, Wed, Fri 11 am –2 pm; Thu 11 am –7 pm
also one hour before the event.

Lahti Sibelius Hall
Ankkurikatu 7
15140 Lahti



All tickets can be purchased one
hour before the concert at the door.

LAUANTAI 9.8. • SATURDAY AUG 9th

11.00 Lahen lava
11 a.m. The event stage of Lahti Market
Vapaa pääsy • Free entry

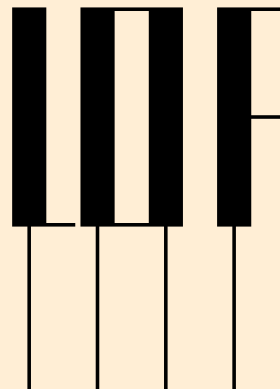
Matkaharmoonilla maailman ympäri -muskarikonsertti Around the World with the Travel Harmonium – Children's Concert

Esiintyjät / Performers: **Maija Hyytiäinen, Tia Tarkiainen ja Anu Alviola.**

Matkaharmoonilla maailman ympäri on Lahden
Kansainvälisen Urkuviikon koko perheen konsertti.
Konsertissa muskariopettajat Maija Hyytiäinen ja
Tia Tarkiainen yhdessä muusikko Anu Alviolan kanssa
johdattavat kuulijat laulaen ja leikkien maailman
ympäri. Lähde mukaan seikkailuun!

*Around the World with the Travel Harmonium is a family
concert presented as part of the Lahti Organ Festival.
In this playful and interactive performance, music play
school educators Maija Hyytiäinen and Tia Tarkiainen,
together with musician Anu Alviola, lead the audience
on a journey around the world through songs and
games. Join the adventure!*

LAHTI ORGAN FESTIVAL



Liity Lahden Kansainvälinen Urkuviikko ry:n jäseneksi!

Lahden Kansainvälinen Urkuviikko ry:n jäseneksi voit liittyä lähettämällä yhteystietosi (nimi,
katuosoite, puhelin ja sähköpostiosoite) sähköpostilla osoitteeseen urkuviikko@lahtiorgan.fi.

Jäsenmaksulla osallistut Urkuviikon sekä urkumusiikin tukemiseen.

Jäsenemme saavat vuosittain etuja festivaalin konsertteihin.

Vuosijäseneksi pääset 20€ vuodessa ja ainaisjäsenyyden voit lunastaa 130€:lla.

Jäseneksi voit myös liittyä maksamalla jäsenmaksun 20€ tilille:
FI77 2028 3800 0397 35.



SUNNUNTAI 10.8. • SUNDAY AUG 10th

11.00 Ristinkirkko • 11 a.m. The Church of the Cross
Vapaa pääsy • Free entry

Elokuvamusiikkimessu

Veera Surkka-Sipilä
urut • organ

Ohjelma • Program

Lasse Mårtenson (1934-2016)	Myrskyluodon Maija
Alan Menken (1949–)	Colors of the wind (virren 915 alkusoitto) san. Stephen Schwartz
Pekka Nyman	Virsi 915, säv. , san. Markus Bäckman (sävelletty 2014)
Alan Menken	Auta, oi Luoja, säv. , san. Stephen Schwartz (1948), suom. Pekka Lehtosaari (1961)
Keskiaikainen säv. ja san.	Virsi 158: 1, 7, 8 Dies irae (mahd. Tuomas Celanolainen), suom. Hemminki Maskulainen
John Williams (1932–)	Schindlerin lista -teemakappale
Hans Zimmer (1957–)	Teemoja elokuvasta Interstellar
James Horner (1953-2015)	My heart will go on (virren 396 alkusoitto) san. Will Jennings (1944-2024)
Lowell Mason (1792-1872)	Virsi 396, san. Sarah Adams, suom. Rauhausäveliä, Aune Krohn, Niilo Rauhala.
Stephen Schwartz (1948–)	Sen saat, kun uskot vaan
Howard Shore (1946–)	Concerning hobbits
Hans Zimmer	503
Ennio Morricone (1928–2020)	Once upon time in a west
Amerikkalainen/ skotlantilainen sävelmä:	Virsi 932: 1-4, säv. & san. John Newton, suom. Anna-Maija Raittila
Hans Zimmer & J. S. Bach (1685-1750):	Loppumusiikki Davy Jones -teema elokuvasta Pirates of the Caribbean: Kuolleen miehen kirstu ja Toccata d-mollissa, BWV 565

Kappaleet on sovittanut / soitintanut Veera Surkka-Sipilä.

Veera Surkka-Sipilä (1994) on lahtelainen kanttori. Hän valmistui musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta (Helsinki) kirkkomusiikin aine-ryhmästä vuonna 2020. Surkka-Sipilä on opiskellut urkujensoittoa **Pauli Pietiläisen** (Lahden konservatorio) sekä **Markus Malmgrenin** (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia) oppilaana sekä urkuimprovisaatiota **Timo Kiiskisen** sekä Markus Malmgrenin oppilaana. Surkka-Sipilä toimii tällä hetkellä kanttorina Hollolan seurakunnassa.

Veera Surkka-Sipilä (born 1994) is a cantor from Lahti. She graduated with a Master's degree in Music from the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki (church music department) in 2020. Surkka-Sipilä has studied organ playing under **Pauli Pietiläinen** (Lahti Conservatory) and **Markus Malmgren** (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki), as well as organ improvisation under **Timo Kiiskinen** and Markus Malmgren. She currently works as a cantor at the Parish of Hollola.



RUSKAN AIKAAN

IITIN KIRKOSSA 18.9. KLO 19

KARITA MATTILA

LAURA MIKKOLA

Ohjelmassa mm Brahmsin, Griegin, Sibeliuksen, Kuulan ja Sallisen kauneimpia lauluja

Lippuja ennakoon Tiketistä (www.tiketti.fi) ja R-koiskeista, konserttipäivänä klo 17.00 lähtien kirkonkylän kylätalolta. Kahvio auki. Lisää tietoa info@iittifestival.fi

Järjestäjänä Iitin Musiikkijuhlayhdistys www.iittifestival.fi



53.

LAHTI ORGAN FESTIVAL

4. – 10. 8. 2025

Yhteistyössä • Partners



KIRKKOHALLITUS



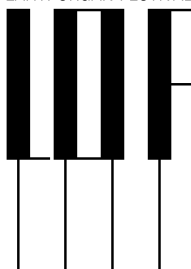
Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Lahden Kansainvälinen Urkuviikko ry

Lahti Organ Festival

Fellmannia / Kirkkokatu 27
FI-15140 Lahti
urkuviikko@lahtiorgan.fi
www.lahtiorgan.fi

LAHTI ORGAN FESTIVAL



© Kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.
© All rights reserved.